

**Лаборатория историко-культурных исследований
Школа актуальных гуманитарных исследований
Институт общественных наук РАНХиГС**

30 сентября – 2 октября 2021 года

**Общероссийская научная конференция
«Общее место: риторика, политика,
культурная память»**

30 сентября 2021 (онлайн)

16.30 – 17.15 Пленарный доклад

ОЛЬГА МАЙОРОВА (University of Michigan, Ann Arbor). Хозяин и работник в «Анне Карениной»: экспериментальная поэтика финала.

17.30 – 19.00 Секция 1: Общие места в романе и за его пределами.

Модератор Мария Неклюдова

МАРИЯ НЕКЛЮДОВА (ШАГИ РАНХиГС). Иностранец у книжного прилавка, или чтение и чтиво в перспективе XVIII столетия.

ВЕРА МИЛЬЧИНА (ИВГИ РГГУ/ ШАГИ РАНХиГС). 1817 год в водевиле и в романе: кто о чем помнит?

ЕКАТЕРИНА ЛАПИНА-КРАТАСЮК (НИУ ВШЭ/ ШАГИ РАНХиГС). Роман эпохи Регентства на современных экранах: как из «общего места» сконструировать актуальную повестку.

1 октября 2021 (онлайн)

10.00 – 11.30 Секция 2: Топос в критической теории и практике.

Модератор: Виктория Мерзлякова

АННА ЕРОШЕНКО (НИУ ВШЭ). Топос парресии – или парресиаст как топос: речь и субъект у М. Фуко.

АЛЕКСАНДР КОЧЕКОВСКИЙ (НИУ ВШЭ). Тема ритма во французской философии 1970-х гг.: топос между аллегорией и метафорой.

АЛЕКСАНДР МАРКОВ (РГГУ). Гибридизирующие общие места и современное изобретение ложных цитат.

11.45 – 12.45 Секция 3: Общие места раннего Нового времени.

Модератор Анна Стогова

ИННА ЛИСОВИЧ (РАНХиГС). Топос "тайны природы": между риторикой и опытом в раннее Новое время.

АНДРЕЙ ГОЛУБКОВ (НИУ ВШЭ / ИМЛИ РАН). От общего места к анекдоту: *Sevigniana, Maintenoniana* и другие французские *ана* XVIII – XIX вв.

13.15 – 14.45 Секция 4: Общие места цифрового пространства.

Модератор Елена Нагаева

ВИКТОРИЯ МЕРЗЛЯКОВА (РГГУ/ ШАГИ РАНХиГС). Общие места, фразы и образы в креативных стратегиях блогеров на примере персонажей «Типичный X».

ИРИНА ПРУС (ЕУ СПб). От «тупого быдла» в интернете до нового героя протестов: прозвище «школота» как место воображения подросткового участия в публичной сфере.

ЕЛЕНА АРБАТСКАЯ (ТюмГУ). Деконструкция «общих мест» как инструмент дискурсивного активизма (на примере феминистских хэштег-кампаний и мемов).

15.00 – 16.00 Секция 5: Топосы «свои» и «чужие» .

Модератор Галина Зеленина

АЛЕКСАНДРА ТАРАСОВА (РГГУ). Образ священного дерева и его трансформации в пространстве южнокорейского телесериала.

АЛЕКСЕЙ КОТЕЛЬВАС (МВШСЭН). Европейский дневник советского человека: круиз 1956 года в травелогах К.Г. Паустовского.

16.30 – 18.00 Секция 6: Коллективный опыт в перспективе (не) общих мест.
Модератор: Александр Марков

АННА ШВЕЦ (МГУ). «Общее место» и/как предлог для скандала: коммуникация футуристов и публики.

ГАЛИНА ЗЕЛЕНИНА (ШАГИ РАНХиГС / РГГУ). «Опыт борьбы с удушьем»: одна соматическая метафора в позднесоветских нарративах эмиграции.

ИЛЬЯ КУКУЛИН, МАРИЯ МАЙОФИС, МАРИЯ ЧЕТВЕРИКОВА (НИУ ВШЭ). «Это сейчас надо объяснять, а тогда не надо было»: истоки представления об исчерпывающей социальной компетентности участников позднесоветского литературного процесса.

2 октября 2021 (смешанный формат)

10.00 – 11.30 Секция 7: Тропология порядка (онлайн).
Модератор Вера Мильчина

ИОСИФ ЗИСЛИН (Психиатр, независимый исследователь, Israel). Жив ли Борхес, или как построить психоаналитическую классификацию?

АЛЕКСЕЙ ПОПОВИЧ (УрФУ). «Отречение выгод своих в пользу чью», или Как становились жертвами в России XVIII века.

ФЕДОР КОРАНДЕЙ (ТюмГУ). Топосы советской одической поэзии как пространственный феномен: место Катулла и Марциала в освоении восточных районов СССР.

12.30 --13.00 Секция 8: Визуальная топология власти (оффлайн).
Модератор Ксения Гусарова

**АННА СТОГОВА (ИВИ РАН). Завершить Лувр: как самый прекрасный
долгострой во вселенной превратился в общее место.**

**МАРИЯ ЧУКЧЕЕВА (ЕУ СПб). «Что же это за эпидемия Иоаннов?!» Образ
Ивана Грозного в русской исторической живописи 1860–1880-х годов.**

**13.15 – 14.45 Секция 9: Топосы и парадоксы литературной памяти (оффлайн).
Модератор Светлана Волошина**

**ЕЛЕНА АКСАМЕНТОВА (Tartu Ülikool, Estonia). Мемориальные образы в
русской литературе конца XVIII – первой половины XIX века.**

**ДМИТРИЙ КАЛУГИН (НИУ ВШЭ, СПб). "Простой сложный человек":
искусство характеристики в биографиях середины XIX века.**

**НАТАЛИЯ МАЗУР (ЕУ СПб). Гегель, Шлегель, Вагнер: «движущийся ребус»
Бориса Пастернака.**

**15.15 – 16.15 Секция 10: Свержение кумиров, или топосы противостояния
(оффлайн).
Модератор Виктория Плужник**

**СВЕТЛАНА ВОЛОШИНА (ШАГИ РАНХиГС). Танцы, география и
благотворительность: слово «общество» как жупел для русской тайной
полиции.**

**КСЕНИЯ ГУСАРОВА (ШАГИ РАНХиГС /ИВГИ РГГУ). Дарвин против Венеры
Медичи: античность в дискуссиях о современной моде в Британии второй
половины XIX века.**

**16.30 – 18.00 Секция 11 : Экранные ревизии «общих мест» (оффлайн).
Модератор Екатерина Лапина-Кратасюк**

**ВИКТОРИЯ ПЛУЖНИК (РГГУ/ШАГИ РАНХиГС). «Общие места» в
позднесоветских документальных телефильмах: между голосом и
изображением.**

ЕЛЕНА НАГАЕВА (ШАГИ РАНХиГС). Не только плесень и липовый мёд: новый старый Советский Союз: "Пищеблок" А. Иванова и одноименный сериал С. Подгаевского.

ТАТЬЯНА ДАШКОВА (РГГУ). «Папа, я стала вампиром». Фильм Леоса Каракса «Аннетт» (2021): память жанра и идея ревизионистского мюзикла.

Режим работы конференции:

30 сентября 2021, регистрация:

<https://us02web.zoom.us/meeting/register/tZcvdeqvqjljEtDuaImuN3EBrkJcs0aLeTi>

1 октября 2021 , регистрация:

<https://us02web.zoom.us/meeting/register/tZwpcuGuqzkvGtaPpVJyDV3AlrhbdjdyXWOh>

2 октября 2021, смешанный формат:

Секция 7 -- онлайн, доступна по регистрации от 1 октября.

Секции 8 -11 будут проходить в здании МВШСЭН по адресу:

Газетный переулок, 3-5, ауд. 511. Для заказа пропусков пишите по адресу (до 30 сентября): culturalstudiessash@gmail.com