

Содержание

I. ТЕАТР И ТЕАТРАЛЬНОЕ

- Н. В. Брагинская. Охрипшее горло Ливия Андроника и архаический театр. 15
- Е. Д. Гальцова. «Шесть персонажей в поисках автора» у истоков театральных практик и теорий французских сюрреалистов и Антонена Арто. 37
- Н. П. Гринцер. Аристотель о комедии. 53
- Г. Н. Ермоленко. Роль иронии в комедии и исторической драме А. де Мюссе. 77
- И. В. Ершова. Испанская трагикомедия в понимании Лопе де Вега: форма или жанр? 95
- Е. М. Луценко. «От Петербурга до Неаполя»: мировая дискуссия о Шекспире (XVIII—первая половина XIX в.). 114
- В. В. Пешкова. Драматургические принципы в композиции новеллы Карен Бликсен «Поэт». 129
- Т. Г. Чеснокова. Мотив «супружеской войны» и особенности трактовки семейной темы в английской комедии от Дж. Колмана до Р. Б. Шеридана. 140

II. ИТАЛИЯ И ИТАЛЬЯНИСТИКА

- Е. А. Костюкович. Сонет и скетч Микеланджело Буонарроти, лист XIII, ш. 171
- О. Ф. Кудрявцев. Пустыня севера: Русь и Московия на картах Якопо Гастальди. 213
- ANTONIO LANZA. Le novelle «austro-ungariche» del Paradiso Degli Alberti di Giovanni Gherardi da Prato, capolavoro della narrativa tardogotica e tradizionalista. 233
- Г. Д. Муравьева. Подстрочный перевод «Ада»—Первой кантики «Божественной комедии» Данте. 287
- Е. Ю. Сапрыкина. Федерико Тоцци. Начало пути. 311
- В. М. Толмачёв. Итальянское, итальянизм, Ренессанс в «Образах Италии» П. П. Муратова. 327
- А. В. Топорова. Данте как автор: стратегии создания собственного образа. 359

III. ПЕРЕВОД И ПЕРЕВОДЧИКИ: ПРАКТИКА И ТЕОРИЯ

А. В. Голубков. ARLIQUINIANA и французские Арлекины XVII в.	371
Л. Е. Сабурова. Ландольфи-переводчик: по стопам Гулливера	391
В. А. Мильчина. Пьеса о чтении романа в подарок исследователю пьес (Анри Монье. «Роман в привратницкой») . . .	404
О. В. Смолицкая. Александр Веселовский и создание русского «Декамерона»	441
И. О. Шайтанов. Риторика шекспировского сонета и трудности перевода. Сонеты 124–125	450
М. Д. Яснов. Сюжет о «бродячем» сонете	461

IV. ПОЭТИКА ТЕКСТА

М. А. Абрамова. Жанровое своеобразие «Лэ о тени» Жана Ренара	471
В. Е. Багно. Образ Дон Кихота в контексте сказок о дураках. . .	482
Е. Е. Дмитриева. «Божественная комедия» Данте как прообраз трехчастной композиции «Мертвых душ». Или?..	490
А. В. Коровин. Традиция классической итальянской новеллы и датская романтическая малая проза	511
А. Ф. Кофман. Травелог: преобразование жанра.	531
А. Б. Куделин. Беллетризация «Сиры» Ибн Исхака—Ибн Хишама: от «амальгамного» повествования к вымыслу	553
А. Е. Махов. Ренессансная эмблема как место встречи вещей и слов	569
С. Ю. Неклюдов. Логика семантических трансформаций: арбитр присваивает предмет спора.	588
М. Б. Плюханова. «Плач Богородицы» флорентийский и поморский: типологическое сравнение	613
М. Р. Ненарокова. «География невидимого мира» в латинской гимнографии	636
Н. А. Пастушкова. «Фьяметта» Дж. Боккаччо и «История двух влюбленных» Э. С. Пикколомини: два итальянских источника испанской сентиментальной повести	656
С. И. Пискунова. «Назидательные новеллы» Сервантеса: поэтика театральности.	665
В. В. Полонский. «Сухость» и «лапидарность» «архидекадентской» поэтики: тотальная ирония Федора Сологуба	680

М. Ю. РЕУТИН. Трикстер Мелетинского и средневековый шут. К вопросу о происхождении средневекового комизма. . . .	704
С. Д. СЕРЕБРЯНЫЙ. Афанасий Никитин, одинокий странник «за три моря» (некоторые проблемы изучения и пере- вода его «записок»)	726
М. Б. СМЕРНОВА. Испытание петраркизма как метасюжет «Назидательных новелл» Сервантеса	745
Е. В. ХАЛТРИН-ХАЛТУРИНА. Об эльфийском народе в «Коро- леве фей» Спенсера.	772
К. А. ЧЕКАЛОВ. Графиня де Сегюр: по направлению к детско- му «Декамерону»	789