

Специальный выпуск «Песни борьбы»

Песня, как никакая другая форма фольклора и массовой культуры, вовлечена в процессы социального противостояния в самых разнообразных его проявлениях: революциях и войнах, политической борьбе и идеологических кампаниях, сопротивлении и подавлении. Песни и пение, наделяемые в культуре не только информативным и символическим, но и перформативным потенциалом, интерпретируются как выражение национального характера, функционируют как символ идентичности и репрезентация групповой солидарности, используются как форма агитации и пропаганды, как средство индоктринации, как инструмент социального управления etc.

Исследованиям и материалам о песне в контекстах противостояния — песням борьбы — будет посвящен очередной выпуск «Фольклора и антропологии города». При этом *песню* предлагается понимать не только как поле текстов, но и как поле социальных проектов и практик. Особенно приветствуются теоретико-методологические рефлексии, которых так не хватает исследованиям песен. Мы приглашаем к участию как антропологов и фольклористов, так и исследователей, работающих в других социальных и гуманитарных дисциплинах: историков, музыковедов, филологов, социологов, психологов, историков культуры и искусства.

В тематический выпуск «Песни борьбы» принимаются оригинальные исследовательские статьи, рассматривающие предпочтительно (но не исключительно) следующие темы и вопросы:

- *Песни и пение в кризисном состоянии общества: теоретические и историко-культурные аспекты*
- *Песня как (де)конструкция нормы: идеология, религия, мораль*
- *Песня и власть*
- *Песенный фольклор и песенный фэйклор в политической борьбе*
- *Песни борьбы как тексты: структура, риторика, прагматика*
- *Песни борьбы как литература: лирика, героика, юмор*
- *Песни борьбы как коммуникация: практики и контексты*
- *Песни бунтов, революций и социальных протестов*
- *Война в песне и песня на войне*
- *Песни «экстремальных групп» (криминал, тюрьма, армия, экстремальные профессии)*
- *Борьба за песню и борьба с песней*
- *Песни борьбы и песни любви: (не)очевидные связи и параллели*
- *История изучения песен о социальных конфликтах*

Мы ждем статьи (до 1,5 а.л.), в основе которых могут быть фундаментальные и прикладные исследования; переводы программных работ (до 2 а.л.); полевые и архивные материалы с комментариями (от 1 страницы до 1 а.л.), проблемные рецензии (до 1 а.л.), а также обзоры конференций и другие заметки для «Хроники научной жизни», в которых будут обсуждаться указанные темы и близкие к ним.

Мы будем рады получить ваши заявки (название статьи и краткая аннотация) до 31 января 2020 на адрес журнала ufa-ion@ranepa.ru и редактора-составителя mlurie@inbox.ru. Готовые статьи и материалы ждем до 1 мая 2020 на адрес журнала ufa-ion@ranepa.ru и редактора-составителя mlurie@inbox.ru. После обсуждения статей редколлегией они будут отправлены на внешнее рецензирование. Подробнее о журнале «Фольклор и антропология города» (состав редакции, правила оформления публикаций, публикационная этика, содержание предыдущих выпусков и др.), см. здесь: <http://ufajournal.ranepa.ru>

С уважением,
редакторы-составители

М.Л. Лурье, канд. искусствоведения, доцент факультета антропологии ЕУ СПб
Н.Н. Рычкова, канд. филол. н., н.с. Центра типологии и семиотики фольклора РГГУ; н.с.
Лаборатории теоретической фольклористики ШАГИ ИОН РАНХиГС