

Школа актуальных гуманитарных исследований РАНХиГС  
Лаборатория историко-культурных исследований  
приглашают принять участие в международной конференции  
**«Лаборатория в перформативных искусствах: между метафорой и практикой»**, которая состоится в Москве 1-2 октября 2018 года.

Начиная с 1960-х гг. в Европе, а несколькими десятилетиями позже и в России широкое распространение получает “лабораторный” театр. Этот новый, гибкий по отношению к условиям времени и места формат позволил реализоваться многим коллективам, воспринимавшим театр как пространство антропологического эксперимента, альтернативной этики, социальной утопии. Российский театр с его богатой историей “студийного” движения не стал исключением. На рубеже 1980-90-х гг. он обращается к организационным принципам лаборатории как наиболее соответствующим целям и характеру его работы: в том или ином виде “лабораторные” принципы отразились на устройстве и работе “Школы драматического искусства” п/р Анатолия Васильева, театра “Около дома Станиславского” п/р Юрия Погребничко, театра-студии “Человек” п/р Людмилы Рошкован, театра Бориса Понизовского и многих других.

Мы предлагаем представителям различных исследовательских школ и дисциплин сфокусировать свое внимание на особенностях структур взаимодействия между участниками художественных коллективов (групп, труп, лабораторий, школ), рассмотреть лабораторный опыт в контексте истории экспериментального театра, индивидуальных творческих биографий, как проблему социологии искусства, искусствоведения и культурологии.

Сообщения могут быть построены вокруг различных аспектов истории и актуального состояния лабораторного движения и лабораторной работы в театре и других художественных практиках.

В рамках конференции объявляется Call for Papers на следующие секции:

- “Лаборатория” в социокультурном контексте: стратегии самоопределения

История лабораторного движения знает самые разные варианты режимов включенности лабораторных практик в современный им социокультурный контекст. В одних случаях лаборатории можно отнести к контркультурным явлениям, в других – они берут на себя роль агентов культурных и социальных преобразований. Как соотносится распространение лабораторных форм работы среди художественных сообществ с контекстом преобразований, реформ, стагнации и других общественных трансформаций? Что становится определяющим в выборе сценариев, по которым развиваются лаборатории в разных социально-экономических и культурных ситуациях?

- Между производением и процессом: эстетика лабораторной работы

Опыт Театра-Лаборатории Ежи Гротовского, начиная с 1960-х годов, служил примером для многих студий в разных частях мира, выбравших лабораторную работу как альтернативу коммерческому театру. Можно ли говорить, что вместе с лабораторией как организационной структурой возникла и распространилась особая лабораторная эстетика? Есть ли взаимосвязь между лабораторной формой работы и определенными эстетическими установками? Как участниками лабораторной работы понимаются ее “результаты”? Как формулируются условия доступа зрителя к лабораторной работе, и как понимается его роль в различных лабораторных практиках?

- От студии к лаборатории? История студийного движения

1970-80-е годы стали расцветом студийного движения в Советском Союзе, изменившего не только театральный язык, но и рабочую этику внутри коллективов. Можно ли считать студии – любительские и профессиональные – предшественниками лабораторий? Какие связи существовали между театральными студиями в СССР и в Восточной Европе? Существует ли единая традиция, объединяющая театры-студии разных десятилетий XX-XXI вв.?

- “Лаборатория” сегодня: художественный и институциональный контексты

Сегодня, четверть века после распада СССР, понятие “лаборатория” прочно вошло в лексикон российского художественного сообщества и используется гораздо чаще, чем в 1980-е. Что стоит за выбором современными художниками, режиссерами, кураторами, искусствоведами понятия “лаборатория” для описания характера художественной деятельности? Как происходит поиск организационно-художественных принципов современным искусством и экспериментальным театром? Какими способами фиксируются договоренности художественных сообществ?

Рабочие языки конференции: русский, английский.

Желающие принять участие в конференции должны до 1 апреля 2018 года прислать тезисы доклада (макс. 500 слов) и короткое CV на адрес [performlabconf@gmail.com](mailto:performlabconf@gmail.com). Пожалуйста, указывайте в теме письма название секции, на которую подаете заявку. О решении оргкомитета кандидаты будут уведомлены до 15 апреля.

Оргкомитет располагает ограниченным фондом средств на оплату проживания в Москве иногородних участников.

Оргкомитет конференции: Е.И. Гордиенко, В.В. Золотухин, Ю.Г. Лидерман, Е.Ю. Нагаева, В.М. Склез.

Контакты: [performlabconf@gmail.com](mailto:performlabconf@gmail.com)